

Jean-Patrice Courtois

Et virgule

NOUS

MMXXV

*Les formes affrontent
Les faits trouvent.
Robert Creeley,
Là, poèmes – 1968-1975.*

(au bout de pas de forme, dans le moment, petit minimum :
quantité : que du temporel endurent, sommes les seuls à
l'aimer : à l'ouvrir, biais de site, le porter à : si le moment ajoute
du temps, lieux détachés : l'espace langue pour objets nets, et
quoi du lieu dans le lien des mots, tard et attendant ou ce sera
déjà du sauf, assemblage du disant dire et aller aux lieux, du
copié concret décalage, bourrage papier lu aux plis, le son loin

l'ultra spectral pixélisé, les narrations d'avant amont, des linéations de non-traces par vagues, la technique du « chien blanc », plus qu'ossature, X devant, Y fond de scène, exposition et protection, bricolage, deux lieux, deux choses, un espace, tout ce qui ne suffit pas remplit tout ce qui se présente, espace absorption, toute la suite à la suite tout de suite, trame généraliste, ruban

la photo insipide pour bien montrer que la photo est l'illustration d'un concept dit l'artiste numéro 1 : la place, mieux : de l'espace, mieux : une place, mieux : un lieu, ou mieux : une place espace de lieu : je m'intéresse à ce qui s'y trouve dit l'artiste numéro 2 : à trouver ça déjà là : l'entraînement de l'avoir vu validant l'ayant vu : il y faut des yeux de vue, l'artiste numéro 1 pose un principe : je ne suis présent qu'après être parti, ou voir le principe « photo » : ou voir : le principe : « le commun entre les artistes 1 et 2 » : les deux intéressent le concept « voir », un et deux, alpinisme plat

la phrase jambe longue, du son dans un espace pas lieu, à modifier vers détachement, les roseaux pressés dans leur condition : la végétalisation du trajet : écorce, tubes, cellulose, chignons de fleurs, l'espace végétal phrastique, long lieu ne s'ensuivant pas longue étendue, l'enroulement filament du : langage, de cet espace, avec matière, lieu syllabiquement réexpédié, après le son et avant le propos, une épaisseur régionale terminologique, le long côté de la ressemblance, mais diction, envoi

les choses elles-mêmes, la douleur (: ou le début des choses, dans le « elles-mêmes » d'elles-mêmes, le bord du centre : du monde de n'être que miroir — l'image des totaux fluides, la fuite qui valorise : d'environnement global, de diffusion : les plusieurs douleurs, l'articulation inhérente des organismes superposés, l'après-post, regard trauma, c'est ça

reproduire, en un point, ou exactement, ou approximativement, un message, une destination, spectre large du nombreux, la clé peu de mots, aboutir répète « un bruit supérieur aux redondances de langue », particule de clic, le nombre des noms : hors service, poussière interposée, le non-mélodique chuinte, lieu nœuds, du traîne espace web web, le 2.0 arase sans ambassade, si c'est une langue, a des actes, alors

donc vu photo : migrants, dispersion fond forme, support :
comme il est, autres supports, papier, pixels, le change ne
change pas, la manière modale appartient partout, photo
lue d'une chose vue lue en photo mots : bateau + canot,
personnes : 72, morts : 63, « nous regardons, ils regardent, nous
les montrons, il y a les enfants (...) », « militaires, rien » (...), le
loin mutique du voir mots lire photo, le témoigné ré(re)citable
n'est pas (jamais) pas (jamais) modifié, témoin du témoin
seulement je, la suite voilà

Il n'y a pas de passé, il n'y a pas de présent, par conséquent il n'y a pas d'avenir dit le cinéaste dont les personnages ne font que marcher pendant trois minutes.

GPS photogrammatique, du tout continu, couleurs lieux, vie des lieux où vivre, vue des images de sa vie dans les lieux où il vit, la somme protectrice en somme, l'auto-surveillance contre la surveillance, décranter l'insertion, global néo-document, préemption par co-documentation façon excroissance d'œil, l'alphabet vidéo-statique, en remploi de coupes, titrant *Transit*, titrant *C-print*, titrant *Still from Calibration*, titrant *Tracking*, titres d'art, filtrage paquets extraits de masse pixels, image d'images de non-art, mural réattribué, un collé photo d'images plan, de l'alibi pixel, le vu du mur réel donne lieu à du lieu, auto-kleptocratie, de *tibi* à *tibi*, du libre, quasi