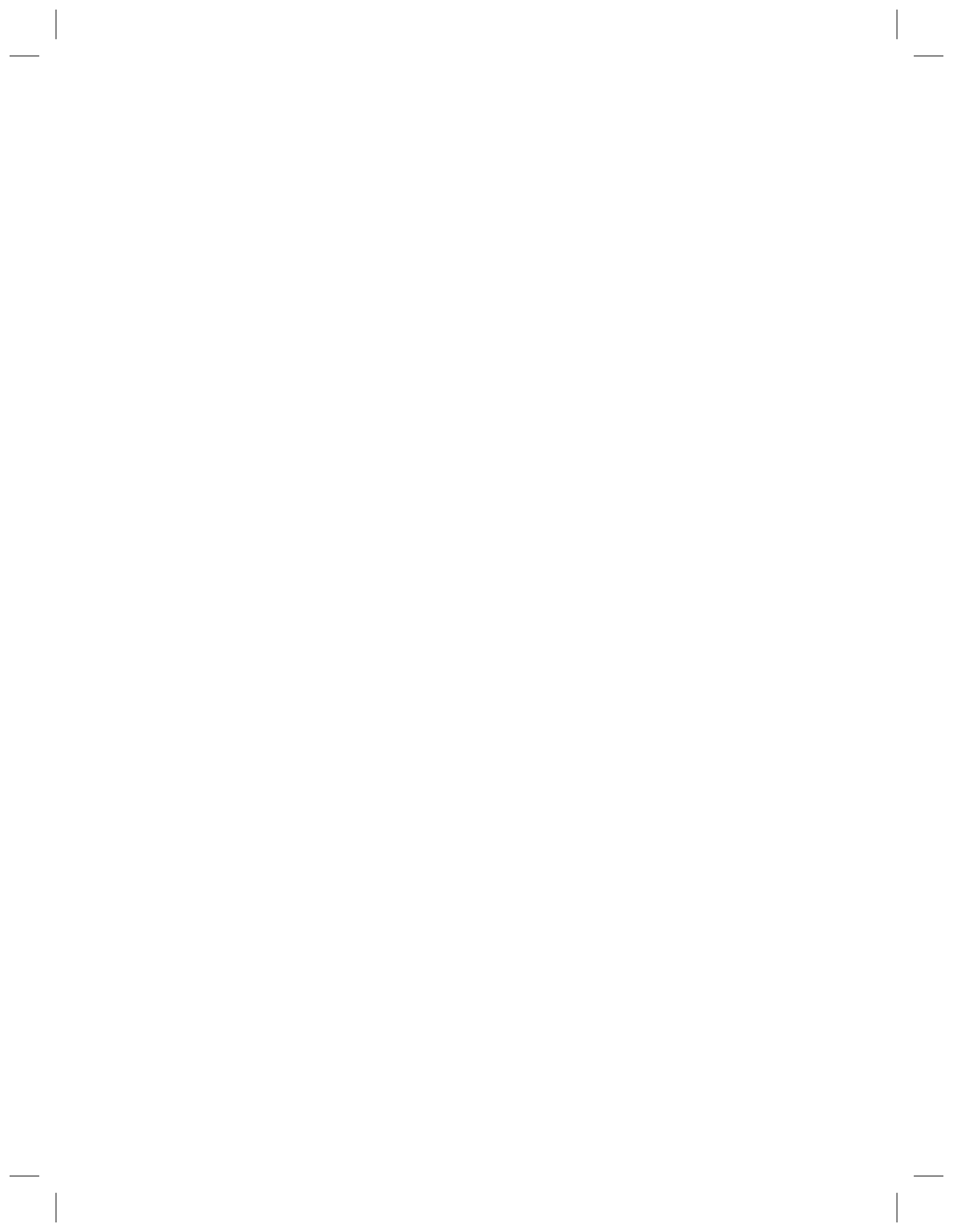


[...] et deux membres proches l'un de l'autre peuvent avoir des traits en commun et se ressembler, tandis que d'autres, plus éloignés, n'ont rien en commun, et appartiennent cependant à la même famille. Oui, même s'il y a un trait commun à tous les membres d'une même famille, ce n'est pas là-dessus que doit reposer la définition du concept.

LUDWIG WITGENSTEIN, *Grammaire philosophique*

Je veux bien [...] que les grammairiens me lisent,
Mais sans le secours des grammaires.

MARTIAL, *Épigrammes*



Lieux gestes actes non par « laps de temps et contraires révolutions » mais par laps de révolutions saturé court avec délimitation produite par série objets coordonnées image et par série objets coordonnées langage.

L'artiste dit le meilleur moyen de saloper quelque chose c'est de lui donner un corps. L'autre artiste répond 3 nov. 1990, 4 nov. 1990, 5 nov. 1990 et avait répondu avant AUG. 14. 1975, AUG. 15. 1975, AUG. 16. 1975. Si le temps que dure la journée ne suffit pas le tableau est abandonné dit l'autre artiste. Le meilleur moyen de ne pas saloper le temps est celui qui recopie le temps dans la date du jour.

ulves vert tendre tachées de brun rouge le lac brun dans l'eau rouille de flux et reflux d'hivers chauds un deux ici là se suivent donc reproduction d'entités ici là par fragmentation (les eaux du large propulsent un commencement d'ulves après le rivage réceptionne la dose multipliée des cheveux verts (ajout : nutriments grandement ruisselants en infiltrés phréatiques (tenant compte du spécial et spécifique compte d'années des mélanges apparaissent dans les filets d'eau transporteurs des substances (la lenteur annuelle intriquée dans d'autres lenteurs de nature périodique résulte de la vitesse générale des dépôts + les conséquences essaient (l'ultraglobal paquet agglutinant les sédiments s'épouse lui-même chimiquement jusqu'au micron

l'amas béton incongru manifeste entamé stoppé visiblement
formes de ruines de temples avachis par l'oubli constitutif de
l'être monolithe côtier quasi marin maintenant s'effraye de
l'espace qui enfonce le nombre espacé des blocs masses laissant
advenir un corpus blockhausifié de certitude rectangulaire où
tous ont exécuté un saut de tueurs tués

mémoire masse et mémoire image retournent le moment des parcs (les loopings flous au centre de l'image ne fixent pas l'image sous le temps séparant (si ça a lieu le collage opératoire image masse décrit une plaque mince banale (ou bien une garderie sous-déterminée d'attractions matérielles (l'échange des places entre parcs et objets sable béton bois raye les espaces sans lieu (cependant les parcs non objets s'aboutent à l'idée se souvenant (des lieux sans espace à la fin l'échange se rend indépendant des lieux (mémoire : (la boucle) : lieu rappelant le cerveau et la sensation à leur coïncidence (mémoire : (le flux) : fleuve sans eau cachant le courant de fond d'une éthique préordonnée (mémoire : (parcs) : pacte d'air liant sans périphrase

visibles calcifications du désert rocheux en forme de champignons pour une pierre à la coupe nette (loin voir une arche ordinaire creusée dans le rocher : voir de près moins nette la découpe voile l'air (un bloc à stries d'érosion continue de se poser sur la surface (sable eau ciel les couleurs de roche sortent de là bloc d'arches (depuis le négatif érigé l'autre côté du temps vérifie les entailles concentriques (au bout du temps la sculpture d'ensemble résulte d'une série de performances de l'eau

les poissons morts de vrac de pêche déposé virgules épaisses
d'argent brillant cercle blanc entourant le cercle noir plus petit
l'œil regard jouable d'avant la vue la phrase l'enfin sien regard
messager d'entre les deux cercles d'yeux meurt mal sans l'infor-
mation sur la viande muette de cimetière

Le grand format couleur exhibe des paysannes armées corps barré d'un fusil d'assaut front bas vaches plus différenciées que les paysannes au gros front de métal peint peintes métalliques aussi les vaches tachetées blanches noires ou blanches blanches apparaissant en plans intercalaires la parole est devant la haie glacée la prose rend le passage minimal.

Le gros noir épais de l'arme crasse coopère avec le gros noir des cheveux des yeux en gros noir aussi pour tout c'est gros noir maquille aussi la bouche et aussi les oreilles naseaux queues bovines gros noir là de base soutenant le métal l'utile cible par peinture le signe des choses se voit sous brosse brute.