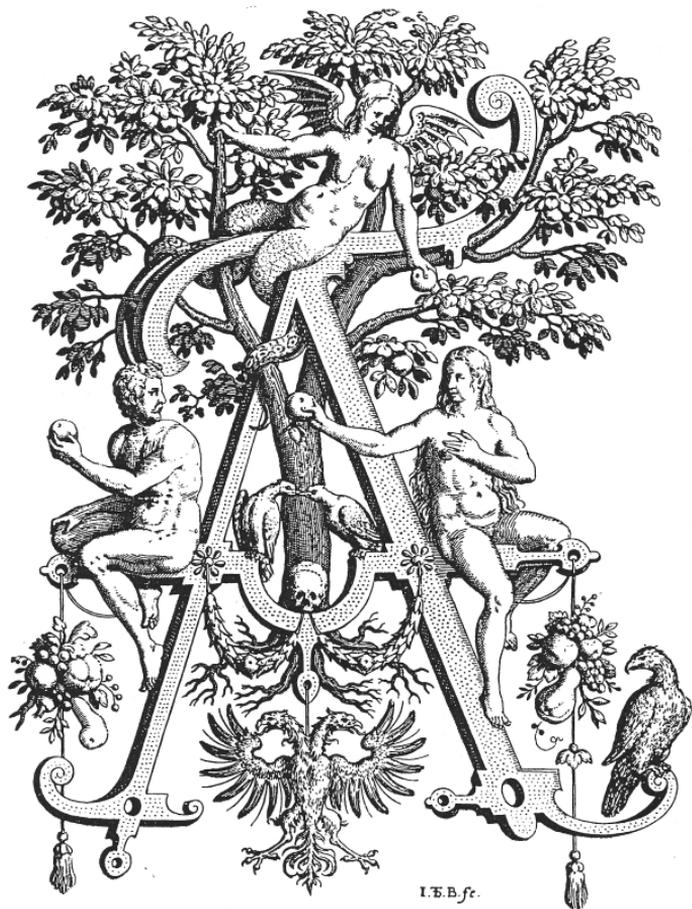


Jacques Barbaut

A As Anything

Anthologie de la lettre A

NOUS
MMX



I. B. B. fr.

— *Du reste, toute parole étant idée,
le temps d'un langage universel viendra!
Il faut être académicien, — plus mort
qu'un fossile, — pour parfaire un diction-
naire, de quelque langue que ce soit.
Des faibles se mettraient à penser sur la
première lettre de l'alphabet, qui pour-
raient vite ruer dans la folie!*

Arthur Rimbaud
lettre à Paul Demeny, dite « du Voyant »
(Charleville, 15 mai 1871)

— C'est l'Avertissement!



MECHANICK EXERCISES : / Or, the Doctrine of / handy-works. / Applied to the Art of / Printing. // The Second VOLUMNE. // By Joseph Moxon, Member of the Royal / Society, and Hydrographer to the King's / Most Excellent Majesty. // LONDON. / Printed for Joseph Moxon on the West-/side of Fleet-ditch, at the Sign of / Atlas. 1 6 8 3.

[Premier manuel de typographie connu]

Avant-dire

Le son de l'a est une simple émission de voix qui est produite par le gosier et que laisse échapper l'ouverture naturelle des lèvres ; aussi est-ce la première articulation que les enfants font entendre : papa, maman.

Atlantide

- 12 Je me souviens que le prénom de toutes les héroïnes de Pierre Benoit commence par la lettre A (je n'ai jamais compris pourquoi on trouvait cela prodigieux).

Georges Perec
Je me souviens

Tour

Le A capitale inventé par Eiffel (FL)
— 320 m avec son Antenne.

Russe

Dans *les Âmes mortes* de Gogol, le général rit à gorge déployée, « hahaha », l'humble Tchitchikov ne se permet cependant qu'un modeste « hehehe », il rit la bouche entrouverte.

13

Ivan Fónagy

la Vive Voix : essais de psycho-phonétique

Association

Alcooliques Anonymes (les)

Arbitraire

14 En français, *a*, c'est-à-dire

voyelle *a*,

lettre *a*,

est blanchâtre, tirant sur le jaune ; comme consistance, c'est une chose solide, mais peu épaisse, qui *craque* facilement sous le choc, par exemple un papier (jauni par le temps) tendu dans un cadre, une porte mince (en bois non verni resté blanc) dont on sent qu'elle éclaterait avec fracas au moindre coup qu'on y donnerait, une coquille d'œuf déjà brisée et que l'on peut continuer à faire crépiter sous les doigts en la pressant. Mieux encore : la coquille d'un œuf cru est *a* (soit de couleur, soit par la consistance de l'objet), mais la coquille d'un œuf cuit dur n'est pas *a*, à cause du sentiment qu'on a que l'objet est compact et résistant. Une vitre jaune est *a* ; une vitre de la couleur ordinaire, offrant des reflets bleuâtres, est tout le contraire de *a*, à cause de la couleur, et quoique la consistance soit bien ce qui convient.

Ferdinand de Saussure
« Réponse à une enquête »

Argot

Cette langue a su trouver la note simple.

15

« C'est ah ! » : c'est beau, c'est à voir.

La parole suit le mouvement de l'esprit.

Genèse (I, I)

A commencement Dieu crea le Ciel, & la Terre.

*La Sainte Bible en françois translatee
selon la pure et entiere traduction de Saint Jierome,
conferee et entierement revisitee selon les plus anciens
et plus correctz exemplaires (1530)*

Anormal appétit

— ANNONCE —

Attention ! Attention !

Attraction ahurissante !

Affolante aberration !

Approchez amis ! Approchez !

Admirez !

Abel Armand — ancien amiral albanais arrogant —, artiste affamé, avalera :

aiguilles aimantées, arêtes aiguisées, agrafes attachées, abondantes assiettes anglaises, anciens annuaires américains, agendas amputés, ampoules allumées.*

Amusement assuré.

Applaudissements appréciés.

(Acclamations acceptées...)

(* Ajoutez : *adjuvants alcoolisés, aromates aussi.*)

Dada

les tarifs et la vie chère m'ont décidé à abandonner les D
et vous vous laissez entraîner par le Aaïsme et vous êtes
tous des idiots.

17

T. Tzara

Avant/Après

d'

Agonie

en

Accouchement

Psy

18 Néanmoins, [Lisa] se dit alors que le « a » était peut-être, après tout, un peu trop sérieux et digne, et qu'il devrait avoir quelque chose au moins du bondissant « i ». Le « a » était le père châtré, mais cependant invaincu, le « i » était le pénis.

Melanie Klein, « Le rôle de l'école dans le développement libidinal de l'enfant »

Automatisme

Asile d'aliénés (Sainte-Anne, pavillon des agités)

Joncteur

Femme à barbe

19

Je choisissais un mot puis le reliais à un autre par la préposition *à*; et ces deux mots, pris dans un sens autre que le sens primitif, me fournissaient une création nouvelle.

Raymond Roussel
Comment j'ai écrit certains de mes livres

Barbe à papa

D'une pointe de l'étoile à l'autre, un triangle est ouvert dont il faut tracer la base. C'est cette étendue sans doute qui est désignée par l'équivoque préposition *à*.

Michel Foucault
Raymond Roussel

Mimologismes

20

ah-ah [aa] n. m. inv.

Ouverture plus ou moins large pratiquée dans toute la hauteur d'un mur de parc ou de jardin.

Au moment où le promeneur passe devant cette ouverture, il est frappé de la vue qui tout à coup s'étend de là sur la campagne environnante : il y a étonnement, donc il peut y avoir exclamation !

haha [aa] n. m. inv.

Fossé (syn. *saut-de-loup*) ou barrière placé à l'extrémité d'une allée, à la lisière d'une propriété, pour empêcher le passage.

Quand le promeneur se retrouve tout soudain face à cet obstacle — soit coupure, soit barre —, il est contraint à renoncer à poursuivre ; il y a dépit, voire colère : cette rencontre inattendue arrache généralement cette exclamation au voyageur.

Adhérence

Le détaché reste collé par là, par la glu de la différence, par l'a. L'a de gl agglutine les différents détachés. L'échafaud de l'A est gluant.

21

Jacques Derrida
Glas

— 33 —

Tirez la langue, faites AA...

(J'y jouais)

Irlandais

22 *A is for Anna like L is for Liv. Aha hahah, Ante Ann you're
apt to ape aunty annalive!*

James Joyce
Finnegans Wake

Poltergeist

— Un coup!

(Si t'es gai, ris donc...)

Adresse

qu-
Ar-
Ante-qu
Atre
A, p
Ass-
Age des
Ac-
Aci-
As
(Anc.
Allée des
Az-
Alées) S
Aint-je
An-c
Ap-ferr
At
Alpes-m
Aritimes fr
Ance