

G E R T R U D E S T E I N

TENDRES BOUTONS

OBJETS ** NOURRITURE ** CHAMBRES

Traduit de l'anglais par Jacques Demarcq

Postface d'Isabelle Alfandary

NOUS

MMXVIII

O B J E T S

UNE CARAFE, C'EST UN VERRE AVEUGLE.

Une sorte en verre et sa cousine, un spectacle et rien d'étrange la simple couleur d'un coup et un dispositif dans un système de visée. Tout ça et rien d'ordinaire, rien d'inordonné dans le non ressemblant. La différence se répand.

VITRÉ BRILLANT.

Nickel, qu'est-ce que le nickel, c'est dépourvu de couvercle à l'origine.

Le changement ici est que le rouge faiblit une heure. Le changement est venu. Il n'y a pas de recherche. Mais il y a, il y a que l'espoir et l'interprétation et parfois, sûrement tout est malvenu, parfois il y a souffle et il y aura une sinécure et charmant très charmant est-ce net et nettoyant. Assurément briller est joli et convaincant.

Il n'y a pas de gratitude dans la pitié et le remède. Il peut y avoir des ruptures en japonais. C'est sans programme. Aucune couleur choisie. Ça été choisi hier, qui présentait cracher et peut-être laver et polir. Ça ne présentait assurément aucune obligation et peut-être si emprunter n'est pas naturel n'est-il pas inutile de donner.

UNE MATIÈRE DANS UN COUSSIN.

Le changement de couleur est probable et une différence

très petite différence se profile. Le sucre n'est pas un légume.

Calleux est ce qui durcissant abandonne ce qui sera doux s'il y a un véritable intérêt à la présence d'autant de filles que d'hommes. Est-ce que cela change. Cela prouve que sale est propre lorsqu'il y a un volume.

Un coussin avec cette housse. À supposer qu'on ne veuille pas en changer, à supposer qu'elle est très propre qu'il n'y a aucun changement en apparence, à supposer que c'est régulier et qu'un vêtement est cela le pire qu'une huître ou un échange. Devient de saison qu'y a-t-il une extrême utilité à la plume et au coton. N'y a-t-il pas bien plus de joie dans une table et plus de chaises et sans doute une rondeur et une place où les poser.

Un cercle de beau carton et une chance de voir un gland.

À quoi sert une forme violente de délice s'il n'y a aucun plaisir à ne pas s'en lasser. La question ne vient pas avant qu'il y ait une citation. En tout lieu il y a un haut pour couvrir et c'est un plaisir en tout cas qu'il y ait un risque à refuser de croire à l'absurde. Cela montre l'utilité qu'à un objet entier si on l'utilise et c'est extrême et sans doute les petites choses seraient davantage chéries mais en tout cas c'est une bonne affaire et si le mieux à faire est de l'emporter et s'en vêtir et puis être imprudent imprudent et résolu à retourner la gratitude.

Bleu pâle et le même rouge avec du violet cela change. Ça prouve qu'il n'y a pas d'erreur. Tout rose prouve cela et sans doute est-ce raisonnable. Sans doute n'y a-t-il pas de plus beau cadeau amusant. Un nombre accru serait une calamité et c'est le meilleur préparatif pour trois et être davantage ensemble. Un peu de calme est si ordinaire et en tout cas il y a de la douceur et un peu de cela.

Un cachet des allumettes un cygne du lierre et un costume.

Un placard, un placard ne doit pas donner sous le lit. Le ruban s'il est blanc et noir, le ruban a un cordon vert. Une vue une vue totale et un petit grognement grinçant fait une garniture une si suave garniture chantante et une chose rouge pas ronde mais blanche, une chose rouge et une chose blanche.

La disgrâce n'est pas en manque d'attention pas même en couture elle se tient en dehors à l'écart.

À quoi ressemble l'écharpe. Elle ne ressemble à rien de moutarde ni à la même chose avec des rayures, elle n'est pas même plus blessée que ça, elle a un petit haut.

UNE BOÎTE.

De la gentillesse vient la rougeur et de la grossièreté vient rapide la même question, d'un œil vient la recherche, de la sélection vient la vache souffrante. L'ordre alors est

qu'une blanche façon d'être rond est quelque chose qui évoque une aiguille et c'est décevant, ce n'est pas, c'est si simple à analyser et voyez une belle matière étrangement, il est si important d'avoir un point vert non pour rouge mais pour viser de nouveau.

UN BOUT DE CAFÉ.

Plus du double.

Une place sur aucune table neuve.

Une image seule n'est pas splendeur. Le sale est jaune. Un signe du plus dont on ne parle pas. Un bout de café n'est pas de la rétention. L'aspect jaunâtre est plus sale et plus distinct. Le mélange propre est plus blanc et non charbonneux, jamais plus charbonneux qu'entièrement.

La vue d'une raison, la même vue plus légère, la vue d'une réponse négative plus simple, la même blessure plus saine, l'intention de désirer, la même splendeur, le même mobilier.

Le moment pour montrer un message c'est quand il est trop tard et plus tard il n'y a rien pour s'accrocher au mildiou.

Une couleur bois de rose non arrachée. Si ce n'est pas dangereux puis un plaisir et plus que tout si ce n'est pas cher ce n'est pas moins cher. L'amusant est que plus tôt il

n'y en a pas moins plus il est certain que la nécessité en diminue. À supposer que la caisse contînt du bois de rose et une couleur. À supposer qu'il n'y eût aucune raison d'an-goisse et moins encore d'un grand nombre, à supposer qu'il n'y eût pas d'étonnement, il n'est pas nécessaire d'y mêler l'étonnement.

L'installation d'un lieu de nettoyage n'est qu'une façon de ne pas briser disperser et dispersion. L'unique façon de suivre la coutume est d'employer savon et soie pour le net-toyage. L'unique façon de voir le coton est d'avoir un motif concentrant l'illusion et l'illustration. Le mieux est d'ha-bituer la chose à avoir une doublure et la forme d'un ruban et à être solide, d'une tenue très solide et à faire usage de lourdeur le matin. C'est assez léger comme ça. La forme en est bien. Très bien ne serait pas exagéré. Très fortement serait sincèrement défaillir. Serait étrangement flatteur. Ne serait pas étrange en tout. Ne serait pas étrange à.

LA SALETÉ PLUTÔT QUE LE CUIVRE.

La saleté pas le cuivre assombrit un coloris. Ça rend la forme très lourde mais nulle mélodie plus difficile.

Ça fait grâce et relaxation et même se répandre davan-tage une force sur une table. Il y a davantage de places non libres. Elles voient couvert.

RIEN D'ÉLÉGANT.

Un charme un seul est douteux. Si le rouge est rose et qu'une porte l'entoure, si on a laissé entrer l'intérieur et que les lieux changent alors assurément quelque chose se tient droit. C'est sérieux.

LE PARAPLUIE DE MILDRED.

Une cause et pas de courbe, une cause et assez bruyante, une cause avec en sus un gros choc et un wagon en sus, un signe du plus, une poche une petite poche et une couleur affirmée et sournoise, un gris mince et pas de ruban, cela veut dire une perte une grande perte une restitution.

MÉTHODE POUR UN MANTEAU.

Une seule montée vers une ligne, un échange direct vers une canne, une aventure désespérée et du courage et une pendule, tout ceci qui fait système, qui a de la sensibilité, de la résignation et du succès, tout ceci rend l'argenté noir attirant.

UN TIMBRE ROUGE.

Si les lis sont blancs comme lis, s'ils épuisent bruit distance et même poussière, si poussiéreux ils saliront une surface sans grâce extrême, s'ils le font et que ce n'est pas

nécessaire pas nécessaire du tout s'ils le font il leur faut un catalogue.

UNE BOÎTE.

Une grande boîte est habilement faite du nécessaire pour remplacer n'importe quelle matière. Supposez qu'il faille un exemple, plus elle est simple plus il y a de raisons pour qu'on reconnaisse de l'extérieur qu'il y a un résultat.

Une boîte est parfois faite et à eux de voir le voir nettement et d'avoir les trous bouchés oblige à employer du papier.

Une habitude indispensable quand on utilise ou prend une boîte c'est qu'une grande partie du temps il y en a trois dans des rapports différents. L'une est sur la table. Les deux sont sur la table. Les trois sont sur la table. L'une, une est de la longueur qu'on voit à son couvercle plus long. L'autre est différente on voit davantage de couvercle. L'autre est différente et cela donne aux coins la même nuance les huit sont disposées de façon que quatre soient nécessaires.

Inégales, pour avoir des coins, pour être plus légères qu'un certain poids, pour indiquer un voyage de noces, pour rester brunes et pas bizarres, pour faire riche, les cigarettes sont rangées par longueur et par redoublement.

Laissées ouvertes pour qu'on les claque, pour être laissées fermées, pour circuler été comme hiver, et d'une couleur

malade qui est grise pas poussiéreuse et montre du rouge, pour être sûr les cigarettes mesurent une longueur vide plus vite qu'un choix de couleur.

Ailé, être ailé signifie que blanc est jaune et des morceaux morceaux qui sont bruns sont couleur poussière si la poussière est lavée, alors on a le choix c'est-à-dire que ça s'adapte aux cigarettes plus vite qu'au papier.

Un nombre accru pourquoi un nombre accru est-il vain, pourquoi un cloître argenté, pourquoi l'étincelle plus brillante, si c'est plus brillant n'y a-t-il pas de résultat, à peine plus que d'habitude.

UNE ASSIETTE.

Une occasion pour une assiette, une ressource occasionnelle est dans l'achat et combien aussitôt le lavage rend plus net un choix de la même chose. Si les invités sont peu nombreux une chanson astucieuse est de rigueur.

Des assiettes et un service en porcelaine de couleur.

Emballer le tout une ficelle cela suffit pour protéger le centre, provoquer une grande hâte et contenir plus dans ça refroidit, rassembler plus tremblant et rien même qui tremble, faire qu'une chose totale soit une église.

Une taille triste une taille qui n'est pas triste est aussi bleue que chaque bout de bleu est précoce. Un genre de vert un jeu en vert et rien de plat rien de vraiment plat et

plus rond, rien d'une couleur particulière étrangement, rien n'arrêtant la perte d'aucune petite pièce.

Une adresse splendide une adresse vraiment splendide ne se voit pas au don libéral d'une fleur, ne se voit pas à un signe ou à l'humectation.

Coupez coupez dans le blanc, coupez si tard dans le blanc. Coupez plus qu'un autre et montrez-le. Montrez-le sur la tige et au départ et dans la complication du début de soirée.

Une lampe n'est pas le seul signe du verre. Lampe et gâteau ne sont pas les seuls signes de la pierre. Lampe gâteau et couvercle ne sont pas la seule nécessité absolue.

Un projet un projet courageux, une maladie comprimée et pas de café, pas même une carte ou un changement pour infléchir chaque direction, un projet qui a cet excès et cette rupture est celui qui montre du remplissage.

UNE BOUTEILLE D'EAU DE SELTZ.

Tout oublié de crever les nombreuses particules, tout oublié de ceci fait qu'autour ce qui est plomb se colore et bien sûr décolore en argenté. L'usage en est multiple. À supposer qu'un certain temps choisi soit assuré, supposez même qu'il est nécessaire, supposez qu'aucun autre extrait n'est permis et qu'il n'y a plus besoin de manipuler, supposez que le reste du message est mélangé avec une longue aiguille fine et même si ça peut être un ourlet noir, à supposer

que tout ça ensemble fit une robe et supposez qu'elle était réelle, supposez que la façon normale de le dire était occasionnelle, si on suppose ça en août et même plus mélodieusement, si on le suppose y compris dans le nécessaire incident qu'il n'y a certes pas de milieu en été et en hiver, supposez ceci et un établissement élégant très élégant est plus que conséquent, il n'est pas final ni suffisant ni remplacé. Ceci qui était un cadeau si gentil n'a pas varié.

UNE ROBE LONGUE.

Quel est le courant qui rend machine, qui la fait crépiter, quel est le courant qui présente une longue ligne et a besoin d'une ceinture. Quel est ce courant.

Qu'est-ce que le vent, qu'est-ce que c'est.

Où la longueur est-elle sereine, elle est là et un lieu sombre n'est pas un lieu sombre, seulement blanc et rouge font noir, seulement jaune et vert font bleu, un rose est écarlate, un arc est de toutes les couleurs. Une ligne le discerne. Une ligne suffit à le discerner.

UN CHAPEAU ROUGE.

Un gris sombre, un gris très sombre, un gris vraiment sombre est monstrueux d'ordinaire, il est si monstrueux

parce qu'il ne contient pas de rouge. Si le rouge est dans tout il n'est pas nécessaire. N'est-ce pas une bonne raison pour chacun de ses emplois et même de la sorte y a-t-il meilleur endroit, y a-t-il un endroit aussi étendu.

UN MANTEAU BLEU.

Un manteau bleu est conduit conduit ailleurs, conduit et conduit ailleurs, c'est la couleur particulière qui est utilisée pour cette longueur en aucune largeur pas même plus qu'une ombre.

UN PIANO.

Si la vitesse est manifeste, la couleur négligée, si le choix d'un parfum capiteux n'est pas maladroit, si le porte-bouton tient par toutes les couleurs ondoyantes et qu'il n'y a pas de couleur, aucune couleur. S'il n'y a pas de saletés sur une épingle et qu'il ne peut guère y en avoir, s'il n'y a plus alors la place est pareille que la position debout.

Ceci n'est pas une coutume obscure et même elle n'est suivie d'aucune façon qu'une restriction ne se répande. C'est répandu, ça ferme et s'élève et maladroitement ou pas le centre est en position.

UNE CHAISE.

Une veuve sous un voile avisé et autres vêtements prouve que les ombres sont plates. Ça ne s'adresse plus, ça fait de l'ombre à la scène et à l'apprentissage. Une disposition normale, la plus sévère et la mieux conservée est celle qui n'est rien moins que toujours autorisée.

Un établissement convenable, bien logé, pratique, patient et attentionné, une literie convenable, très convenable et rien moins particulièrement que se plaindre, rien de convenable n'est aussi nécessaire.

Le fait est que quand la direction est juste ainsi, pas plus ni plus longue, soudain et en même temps aucun sofa, l'action principale est que sans blâme il n'y a pas de garde.

Pratiquez la mensuration, pratiquez le signe qui dit dit vraiment une nécessaire trahison, en montrant qu'il y a usure.

Espoir, qu'est-ce qu'un spectacle, un spectacle est la ressemblance entre l'endroit à bord circulaire et rien d'autre, rien d'autre.

Choisir c'est fini, c'est réel et plus que ça c'est c'est bien sûr le même régal, et un siège tout ce qu'on utilise et plus facilement bien plus facilement d'ordinaire.

Prenez une grange, toute une grange, et courbez des accents plus minces qu'il n'a jamais été nécessaire, brillent nécessairement dans le noir.

Pas réellement douloureuse en fait, pas réellement, une fleur tenace est si artificielle et même plus, c'est un spec-

tacle, un accident inévitable, c'est animosité et accentuation.

Si le hasard d'une atténuation sale est nécessaire, si cela est pourquoi n'y a-t-il nulle teinte, pourquoi pas de frottement, pourquoi pas de protection particulière.

UNE LIBÉRATION AFFREUSE.

Un sac qu'on avait laissé et pas seulement pris mais écarté n'a pas été retrouvé. L'endroit s'est révélé être tout à fait comme la dernière fois. Une partie ne s'était pas écoulée, pas même un début, une partie restait là. Le reste était mal tenu.

UNE BOURSE.

Une bourse n'était pas verte ni couleur paille, elle était à peine visible et avait servi servi longtemps et la chaîne, la chaîne ne manquait jamais, elle n'était pas mal placée, elle montrait que c'était ouvert, c'est tout ce qu'on voyait.

UN PARAPLUIE MONTÉ.

À quoi bon ne pas l'avoir laissé là où on peut l'accrocher à quoi bon s'il n'y avait aucune chance de le voir jamais venir là montrer qu'il était beau et juste dans sa façon de le montrer. La leçon est à retenir qu'il le montre, le montre

vraiment et que rien, qu'il n'y a rien, qu'il n'y a plus rien à faire à son sujet et d'autant plus y a-t-il plein de raisons pour effectuer un échange.

UN TISSU.

Assez de tissu est beaucoup et davantage, davantage est presque assez pour cela et si en outre il n'y a plus d'extension reste-t-il beaucoup de place. Chaque circonstance montre la meilleure voie.

DAVANTAGE.

Un usage élégant du feuillage et la grâce et un bout d'étoffe blanche et de l'huile.

S'émerveiller avec un tel charme sur divers types d'océans est ce qui rend le rouge si normal et enthousiaste. S'il y a davantage d'entailles c'est qu'elles sont du même brillant très coloré débarrassé des couleurs non rondes.

UNE TASSE NEUVE AVEC SOUCOUBE.

Cogner avec enthousiasme une fleur jaune nuageux avec soucoupe, aussi enthousiasmant est de mordre dans le ruban.